

REGULAMIN UCZESTNICTWA W FESTIWALU JERSEY EISTEDDFOD

KONKURS: Warunki uczestnictwa w konkursie Jersey Eisteddfod ("Konkurs") odbywającego się w ramach festiwalu Jersey Eisteddfod ("Festiwal") regulowane są postanowieniami zawartymi w niniejszym Regulaminie oraz przepisach powiązanych.

1. Festiwal odbywa się w następujących lokalizacjach: Jersey Opera House, Jersey Arts Centre, Kościół parafii St Helier, St Ouen's Parish Hall i Town Hall.
2. Uczestnicy Konkursu powinni zgłosić się na miejsce wyznaczone dla prowadzenia Konkursu w określonym dla ich kategorii czasie. Kolejność występów określona jest w programie Konkursu.
3. Uczestnik Konkursu, który nie pojawi się w wyznaczonym czasie, może zostać zdyskwalifikowany, chyba że opóźnienie powstało z ważnych powodów.
4. Jeżeli występ uczestnika Konkursu trwa dłużej niż jest to dopuszczone postanowieniami niniejszego Regulaminu, uczestnikowi będą odliczone punkty. Uczestnik może również zostać zdyskwalifikowany.

W WYPADKU REZYGNACJI NALEŻY SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z: Przewodniczącą sekcji polskiej Konkursu, Panią Christine Jackson, pod adresem e-mail: c.jackson@hv.sch.je

PRAWO O OCHRONIE DANYCH OSOBOWYCH (Jersey) 2005: Dane osobowe uczestników Konkursu będą przechowywane i przetwarzane w celu rejestracji danego uczestnika na festiwalu Eisteddfod. Zgromadzone informacje mogą zostać udostępnione „Run My Festiwal” celem administrowania zgłoszeń do poszczególnych kategorii konkursowych. Zgromadzone dane nie będą dalej udostępniane lub rozpowszechniane bez zgody uczestnika. W celu uzyskania informacji dotyczących przetwarzania i udostępniania danych osobowych, uczestnicy proszeni są o kontakt z przewodniczącym odpowiedniej sekcji Festiwalu lub o pisemny kontakt z głównym administratorem pod adresem e-mail admin@jerseyeisteddfod.org.je.

JERSEY EISTEDDFOD - PRIVACY STATEMENT: Dane osobowe zawierające zarówno adres pocztowy jak i e-mail oraz numery telefonu stacjonarnego i komórkowego, podane przez uczestnika w trakcie rejestracji, są przechowywane w bezpieczny sposób. Przechowywanie przedmiotowych danych konieczne jest celem umożliwienia kontaktu z osobą dokonującą zgłoszenia konkursowego i zdobywcami trofeów Festiwalu. Posiadanie przedmiotowych danych pozwoli również na przesyłanie informacji o nadchodzących wydarzeniach. W przypadku jeżeli uczestnik nie życzy sobie otrzymywać informacji, prosimy o kontakt z głównym administratorem Festiwalu.

Organizatorzy Konkursu zobowiązują się nie ujawniać osobom trzecim (innym niż „Run my Festival”) przechowywanych i przetwarzanych danych osobowych bez zgody uczestnika, z zastrzeżeniem sytuacji, w których ujawnienie wymagane jest przez obowiązujące przepisy prawa.

Uczestnik ma prawo wglądu, weryfikacji i zmiany swoich danych osobowych. W celu skorzystania z tego prawa prosimy o kontakt z przewodniczącym sekcji lub głównym administratorem pod adresem email admin@jerseyeisteddfod.org.je.

OŚWIADCZENIE: Rada wykonawcza Festiwalu nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakąkolwiek osobę, uczestnika lub widza, w miejscach, w których odbywać się będzie Festiwal. Za osoby nieletnie odpowiedzialność ponoszą rodzice, nauczyciele lub opiekunowie. Regulaminy i zarządzenia obowiązujące w Jersey Opera House, w Jersey Art Centre i w innych lokalizacjach Festiwalu powinny być przestrzegane przez cały czas trwania Konkursu.

KULISY: Wyjście i wejście za kulisy sceny musi być uzgodnione i potwierdzone podpisem osoby nadzorującej.

RZECZY POZOSTAWIONE BEZ NADZORU: Rada wykonawcza Festiwalu nie ponosi odpowiedzialności za utratę jakichkolwiek rzeczy pozostawionych w teatrze, za kulisami czy w jakimkolwiek pomieszczeniu lub miejscu podczas trwania Konkursu.

UBEZPIECZENIE: Rada Wykonawcza Festiwalu nie posiada ubezpieczenia jakiegokolwiek mienia uczestników Konkursu. Odpowiedzialność za ubezpieczenie mienia prywatnego (np: Instrumenty muzyczne, meble, rekwizyty teatralne itp.) spoczywa na uczestnikach.

RZECZY ZNALEZIONE: Rzeczy znalezione na terenie Jersey Opera House lub Jersey Arts Centre powinny zostać oddane osobom obsługującym drzwi wejściowe do budynków. Będą one dostępne do odbioru w trakcie trwania Festiwalu, codziennie pomiędzy 10.00 a 17.00. Rzeczy znalezione w innych lokalizacjach powinny zostać przekazane Przewodniczącemu Sekcji lub przedstawicielowi organizatora Konkursu obecnemu przy drzwiach wejściowych.

ZDJĘCIA: W czasie trwania Festiwalu, powszechną praktyką jest publikacja zdjęć i nazwisk uczestników w prasie i w lokalnych mediach. Zgłaszając się do Festiwalu, uczestnik wyraża zgodę na publikację nazwiska oraz rozpowszechnianie wizerunku. W przypadku wątpliwości, prosimy o kontakt Głównego Administratora lub Przewodniczącego Sekcji.

Organizator Festiwalu przypomina uczestnikom Konkursu jak i widzom o absolutnym zakazie jakichkolwiek nagrań lub zdjęć zarówno w trakcie przedstawień jak i za kulisami. Tym samym, organizator nie bierze żadnej odpowiedzialności za zdjęcia czy nagrania, które mogą się pojawić w mediach społecznościowych bez odpowiedniego pozwolenia.

UCZESTNICY ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI: Nauczyciele i rodzice powinni być świadomi swoich obowiązków i odpowiedzialności zgłaszając do udziału w Konkursie osoby z ograniczoną mobilnością lub innymi specjalnymi potrzebami mając na względzie specyficzny układ sceny i otoczenia. Nauczyciele i rodzice powinni przekazać Przewodniczącej Sekcji Polskiej wszelkie informacje, które mogą mieć wpływ na przebieg Konkursu i pracę jurorów.

PIOSENKI Z MUSICALI I PRZEDSTAWIEŃ: Wszystkie występy konkursowe wykorzystujące muzykę z koncertów lub musicali w bieżącej produkcji, aktualnie wystawianych są przedmiotem prawa autorskiego. Piosenki z pokazów wystawianych obecnie mogą być śpiewane jako element koncertu, czyli bez stroju lub ruchu, bez potrzeby uzyskania licencji. W przypadku, gdy wykorzystane będą kostiumy i choreografia, konieczne będzie uzyskanie zgody autora lub producenta. Komitet organizacyjny Festiwalu przyjmie zgłoszenia uczestników, którzy wykorzystują piosenki lub tańce/układy taneczne z bieżących musicali i show tylko wtedy, jeśli została uzyskana zgoda autora na ich wykorzystanie. Uczestnicy lub nauczyciele z zapytaniem o to, jak uzyskać licencję na korzystanie z praw autorskich powinni przed zgłoszeniem (swojego) uczestnictwa skontaktować się z biurem Festiwalu (Festiwal's House) pod telefonem 0906 302 130 – koszt – maksymalnie 50p za minutę.

UCZESTNICY BĘDĄ OCENIANI WEDŁUG NASTĘPUJĄCYCH KATEGORII:

PLATINUM (PLATYNA)	- Genialnie
GOLD (ZŁOTO)	- Znakomicie
SILVER (SREBRO)	- Bardzo ładnie
BRONZE (BRAZ)	- Ładnie
COPPER (MIEDŹ)	- Zadowolająco

TROFEA: Każdy uczestnik Konkursu otrzyma certyfikat. Trofea przyznawane są w następujących kategoriach: (1) za najlepszy występ w kategorii - juniorzy do lat 18 i (2) za najlepszy występ w kategorii – dorośli. Decyzja jurorów jest ostateczna.

Wszystkie trofea otrzymywane są na okres tymczasowy. Trofea zdobyte podczas ubiegłorocznego Festiwalu muszą zostać zwrócone (do Town Hall, St Helier) w dniu 29 września 2017, który jednocześnie jest ostatnim dniem zapisów na tegoroczny Festiwal. Osoby, które nie zwrócą trofeum w powyższym terminie, nie będą mogły wziąć udziału w tegorocznym Konkursie.

Przed opuszczeniem miejsca, w którym odbywać się będzie Konkurs, zwycięzcy zobowiązani będą wypełnić formularz dołączony do uzyskanego trofeum i pozostawić go jurorowi lub przedstawicielowi organizatora Konkursu obecnemu przy drzwiach wejściowych.

NOWE TROFEA: Organizatorzy Konkursu dziękują wszystkim dotychczasowym sponsorom za ich hojność. Zakup nowych trofeów musi zostać uzgodniony z Przewodniczącym Sekcji.

KSIĘGA LAUREATÓW: W Jersey Opera House znajdują się cztery skórzane tomy, ofiarowane przez Deutsche Bank, zawierające nazwiska dotychczasowych zdobywców trofeów.

SPORY: W przypadku jakiegokolwiek sporu, pierwszą instancją dla jego rozstrzygnięcia będzie juror. W przypadku braku możliwości polubownego rozstrzygnięcia, zostanie powołany Komitet Arbitrażowy. Skład Komitetu stanowić będzie przewodniczący i sekretarz, wraz z jednym z Członków Rady Wykonawczej Festiwalu. Wniosek o poddanie sporu pod właściwość Komitetu Arbitrażowego powinien zostać złożony przez Uczestnika w formie pisemnej.

PROCEDURY ZABEZPIECZAJĄCE: Celem Festiwalu jest promowanie kultury na Jersey. Dobro tych, którzy biorą udział w Festiwalach ma dla organizatorów ogromne znaczenie. Dlatego też wszyscy uczestnicy Konkursu - zwłaszcza nieletni i osoby niepełnosprawne - mają prawo do ochrony. Wszelkie podejrzenia i zarzuty o wykorzystywanie lub molestowanie będą traktowane poważnie i będą przedmiotem natychmiastowego postępowania wyjaśniającego. Organizatorzy zobowiązują się podjąć odpowiednie kroki w celu zapewnienia ochrony zarówno wszystkim uczestnikom Konkursu jak i tym, którzy ich nadzorują.

Celem organizatorów Festiwalu jest sprawienia aby udział w Konkursie każdego z uczestników był przyjemnym doświadczeniem.

Organizatorzy Festiwalu pragną zapewnić, iż osoby nadzorujące uczestników Konkursu mają odpowiednie kwalifikacje oraz są odpowiednio przeszkolone

Podczas Festiwalu wszelkie pomieszczenia służące do zmiany kostiumu będą rozdzielane według płci. Żadna dorosła osoba, z wyjątkiem rodzica lub opiekuna nieletniego uczestnika Konkursu nie powinna przebywać w pomieszczeniu, które służy jako garderoba dla nieletnich lub osób niepełnosprawnych. Odpowiednio przygotowani opiekunowie będą obecni na miejscu dbając o bezpieczeństwo a także zajmując się przeprowadzeniem uczestnika Konkursu na scenę i z powrotem.

GLÓWNY ADMINISTRATOR FESTIWALU: Mrs Christine Hamon Tel: 854529 Email:
admin@jerseyeisteddfod.org.je

JEZYKI NOWOŻYTNE – JEZYK POLSKI- WARUNKI UCZESTNICTWA

WARUNKI UDZIAŁU

- Konkurs jest otwarty dla wszystkich amatorów.
- Nie ma żadnych ograniczeń rezydenckich (nie są wymagane: 5 lat rezydencji, posiadanie lub nie kwalifikacji mieszkaniowych).
- Wiek uczestników jest liczony od 1 września w roku, w którym odbywa się Konkurs.

WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

- Kopie wybranych do Konkursu tekstów muszą zostać przedłożone Przewodniczącemu Sekcji Polskiej w trakcie zgłaszania udziału w Konkursie i nie później niż w ostatnim roboczym dniu października.
- Tytuły i autorzy tekstów będą ogłoszone na scenie.
- Używanie rekwizytów i scenografii nie będzie miało wpływu na ostateczną ocenę w kategorii non-drama.
- Uczestnicy i nauczyciele mają wstęp darmowy na występy konkursowe, w których sami lub ich podopieczni biorą udział.
- Tylko upoważnione osoby mogą pozostać za kulisami i obok sceny podczas każdego konkursu.
- Robienie zdjęć, nagrań głosowych i nagrań video w trakcie Festiwalu jest zabronione.

NATIVE SPEAKERS

W celu rozróżnienia pomiędzy rodowitym i nie-rodowitym użytkownikiem języka, definicja rodowitego użytkownika języka będzie brzmiała następująco:

Osoba, która uzyskała znajomość danego języka w sposób naturalny, tj. od rodziców (lub innych bliskich członków rodziny) lub przez spędzenie znaczącej ilości czasu (jeden rok lub dłużej) jako dziecko w kraju posługującym się danym językiem.

W celu uzyskania dalszych informacji należy skontaktować się z Przewodniczącą Sekcji, Panią C Jackson pod email c.jackson@hv.sch.ie.

OCENY JURORÓW:

PLATINUM - Platyna (Genialnie):	wymowa, akcent i intonacja są celujące; świetna interpretacja i profesjonalne wykonanie, projekcja głosu bardzo dobra, utwór interesujący i dobrany tematycznie
GOLD - Złoto (Znakomicie):	wymowa, akcent i intonacja są bardzo dobre; przedstawienie jest przekonujące i interesujące
SILVER - Srebro (Bardzo ładnie):	znajomość języka jest bardzo solidna; małe i nieliczne błędy w wymowie dopuszczalne, ogólnie ładne wykonanie
BRONZE - Brąz (Ładnie):	znajomość języka jest ogólnie dobra; kilka błędów w wymowie jest dopuszczalna
COPPER - Miedź (Zadowolająco):	kandydat podjął próbę, utwór jest zrozumiały jednakże zauważalne są błędy w wymowie lub/i akcencie, interpretacja i wykonanie sceniczne wymagają dopracowania

PROGRAM:

Program Konkursu wraz z datami, czasem i kolejnością występów dla wszystkich kategorii będzie dostępny w sklepie W.H. Smith i w Jersey Arts Centre na kilka tygodni przed rozpoczęciem festiwalu.

OPLATY WPISOWE:

Dzieci i młodzież poniżej 18 lat	4.00 funta
18 lat i ponad	6.00 funtów
Duety	6.00 funtów
Grupy	15.00 funtów

OSTATNI DZIEŃ NA ZGŁOSZENIE UCZESTNICTWA W KONKURSIE : 7 styczeń 2023

OPLATY CZEKIEM: Czek powinien być wystawiony na Jersey Eisteddfod.

POLSKA SEKCJA KONKURSU EISTEDDFOD 2017

KONKURS: Saturday 28th January 2023 at St Clements Parish Hall, godz. 14.00

PRZEWODNICZĄCA: Christine Jackson

ORGANIZATOR POLSKIEJ SEKCJI: Agata Bors, email borsaga@outlook.com,

W przypadku odwołania lub rezygnacji z udziału w konkursie prosimy powiadomić organizatora polskiej sekcji, pod adresem email borsaga@outlook.com,

TEMAT PRZEWODNI: Utwory Marii Konopnickiej – patronki literackiej 2022 roku, w 180 rocznice urodzin autorki.

Więcej informacji można uzyskać od organizatora polskiej sekcji pod adresem borsaga@outlook.com,

KATEGORIE DZIECIĘCE I MŁODZIEŻOWE (do 18 lat)

Uczestnicy konkursu mają wolny wybór wiersza, poematu, fragmentu prozy, scenki rodzajowej, skeczu związanego z tematem przewodnim, recytowanego z pamięci.

1. Dzieci w wieku 5 – 7 lat

Class 545A – Rodowici użytkownicy języka polskiego

Class 545B – Obcokrajowcy (wolny wybór utworu autorki)

<u>Tęcza</u>	<u>Niezapominajki</u>	<u>Jabłonka</u>	<u>Ogródek</u>
A kto ciebie, śliczna tęczu, Siedmiobarwny pasie, Wymalował na tej chmurce Jakby na atłasie? Słoneczko mnie malowało Po deszczu, po burzy; Pożyczyło sobie farby Od tej polnej róży. Pożyczyło sobie farby Od kwiatów z ogroda; Malowało tęczę na znak, Że będzie pogoda!	Niezapominajki to są kwiatki z bajki! Rosną nad potoczkiem, patrzą rybim oczkiem. Gdy się płynie łódką, Śmieją się cichutko I szepcą mi skromnie: „Nie zapomnij o mnie”	Jabłoneczka biała Kwieciem się odziała; Obiecuje nam jabłuszka, Jak je będzie miała. Mój wietrzyku miły, Nie wiew z całej siły, Nie otrącaj tego kwiecica, Żeby jabłka były.	W naszym ogródeczku Są tam śliczne kwiaty: Czerwone różyczki I modre bławaty. Po sto listków w róży, A po pięć w bławacie; Ułożę wiązanekę I zaniosę tacie. A tata się spyta: -Gdzie te kwiaty rosną? -W naszym ogródeczku, Gdziem je siała wiosną.

2. Dzieci w wieku 8 – 11 lat

Class 546A –Rodowici użytkownicy języka polskiego

Class 546B – Obcokrajowcy (wolny wybór utworu autorki)

<u>Deszczyk</u>	<u>Bocian</u>	<u>Pranie</u>
Mój deszczyku, mój kochany, Nie padajże na te łany, Nie padajże na te kopy, Bo my dzisiaj zwozimy snopy.	Bociek, bociek leci! Dalej, żywo, dzieci! Kto bociana w lot wyścignie, Temu kasza nie ostygnie.	-Pucu! Pucu! Chlastu! Chlastu! Nie mam rączek jedenastu, Tylko dwie mam rączki małe, Lecz do prania doskonałe.
Wio, koniki, wio!	Kle, kle, kle, kle, kle!	Umiem w cebrzyk wody nalać, Umiem wyprać... no... i zwałać, Z mydła zrobię tyle piany, Co nasz kucharz ze śmietany.
Bokiem, bokiem, za obłokiem Idzie chmurka różnym krokiem: A my chmurkę wyprzedzimy, Wszystkie snopy pozwozimy.	Bociek dziobem klaska: -Wyjdźcież, jeśli łaska! Niech zobaczą, niech powitam, Niech o zdrowie się zapytam.	I wypłuczę, i wykręcę, Choć mnie dobrze bolą ręce. Umiem także i krochmalić, Tylko nie chcę się już chwalić!
Wio, koniki, wio!	Kle, kle, kle, kle, kle!	- A u pani? Jakże dziatki? Czy też brudzą się manatki? - U mnie? Ach! To jeszcze gorzej: Zaraz zdejmuj, co się włoży!
Spojrzę w górę, klasnę z bata, Już i chmurka się rozlata, Jasne niebo nad głowami, Białe pyły za wozami.	-A ty, boćku stary, Piórek masz do pary; Żaby je liczyły w błocie, Naliczyły cztery krocie.	Ja i praczki już nie biore, Tylko co dzień sama piorę! Tak to praca zawsze nowa, Gdy kto lalek się dochowa!
Wio, koniki, wio!	Kle, kle, kle, kle, kle! Nim skończyły liczyć, Już je zaczęły ćwiczyć - Oj, bocianie, miły panie, Miejże dla nas zmiłowanie! Kle, kle, kle, kle, kle!	

3. Młodzież w wieku 12 – 18 lat

Class 547A – Rodowici użytkownicy języka polskiego

Class 547B – Obcokrajowcy (wolny wybór utworu autorki)

<p><u>Kukułeczka</u></p> <p>Po tym ciemnym boru Kukułeczka kuka, Z ranka do wieczora Gniazdka sobie szuka.</p> <p>Kuku! Kuku!</p> <p>Gniazdka sobie szuka. — A ty, kukułeczko, Co na drzewach siadasz, Jakie ty nowiny W lesie rozpowiadasz?</p> <p>Kuku! Kuku!</p> <p>W lesie rozpowiadasz? — Leciałam ja w maju Z ciepłego wyraju, Zagubiłam w drodze Ścieżynkę do gaju!</p> <p>Kuku! Kuku!</p> <p>Ścieżynkę do gaju! Zgubiłam ścieżkę Do gniazdeczka mego, Teraz latam, teraz kukam, Ot, już wiesz dlaczego.</p> <p>Kuku! Kuku!</p> <p>Ot, już wiesz dlaczego</p>	<p><u>Stefek Burczymucha</u></p> <p>O większego trudno zucha, Jak był Stefek Burczymucha, - Ja nikogo się nie boję! Choćby niedźwiedź... to dostoję! Wilki?... Ja ich całą zgraję Pozabijam i pokraję! Te hieny, te lamparty To są dla mnie czyste żarty! A pantery i tygrysy Na sztyk wezmę u swej spisy! Lew!... Cóż lew jest?! - Kociak duży! Naczytałem się podróży! I znam tego jegomości, Co zły tylko, kiedy pości. Szakał, wilk,?... Straszna nowina! To jest tylko większa psina!... Brysia mijam zaś z daleka, Bo nie lubię, gdy kto szczeka! Komu zechcę, to dam radę! Zaraz za ocean jadę I nie będę Stefkiem chyba, Jak nie chwycę wieloryba! I tak przez dzień boży cały Zuch nasz trąbi swe pochwały, Aż raz usnął gdzieś na sianie... Wtem się budzi niespodzianie. Patrzy, aż tu jakieś zwierzę Do śniadania mu się bierze. Jak nie zerwie się na nogi, Jak nie wrzaśnie z wielkiej trwogi! Pędzi jakby chart ze smyczy... - Tygrys, tato! Tygrys! - krzyczy. - Tygrys?... - ojciec się zapyta. - Ach, lew może!... Miał kopyta Straszne! Trzy czy cztery nogi, Paszczę taką! Przy tym rogi... - Gdzie to było? _ Tam na sianie. - Właśnie porwał mi śniadanie... Idzie ojciec, służba cała, Patrzą... a tu myszka mała Polna myszka siedzi sobie I ząbkami serek skrobie!...</p>	<p><u>Zosia i jej mopsy</u></p> <p>Nie wiem, z jakiego przypadku Wzięła Zosia mopsy w spadku.</p> <p>Odtąd nie ma nic dla Zosi, Tylko mopsy. To je nosi, To je goni, to zabawia, To je na dwóch łapkach stawia, To przystroi oba pieski W fontaż suty i niebieski, To im niesie przysmak świeży; A książeczka - w kącie leży.</p> <p>Mama prosi, mama łąje... Zosia nic... Jak tylko wstaje, Zaraz w domu pełno pisku: Mops umaczał nos w półmisku, Mops Jurkowi porwał grzanekę, Mops stłukł nową filizankę, Mops na łóżko skoczył taty, Mops zjadł szynkę do herbaty.</p> <p>Aż też mama rzekła - „Basta!” I wysłała mopsy z miasta W dużym koszu, pełnym sieczki... „A ty, Zosiu, do książeczki!”</p>
--	--	--

4. Dialog and Przedstawienie (dwoje lub więcej uczestników)

Maksymalny czas trwania: 4 min dialog lub 5-10 min przedstawienie

Class 548A – Rodowici użytkownicy języka polskiego (poniżej 13 roku życia)

Class 548B – Obcokrajowcy (poniżej 13 roku życia) (wolny wybór utworu autorki)

Class 549A – Rodowici użytkownicy języka polskiego (13- 18 lat)

Class 549B – Obcokrajowcy (13-18 lat) (wolny wybór utworu autorki)

<u>Gra w lisa</u>	<u>Czytanie</u>
<p>DZIECI. — Lisku! lisku! gdzieś to hasał?</p> <p>LIS. Gąskim, panie, w polu pasał. Pasałem je w polu, Pasałem w boru, Oddałem je wszystkie Pani do dworu.</p> <p>DZIECI. Lisku! lisku! kłamiesz, wasze! Zjadłeś wszystkie gąski nasze. A teraz uciekaj, Dalej do jamy! Bo jak cię złapiemy, To pieprzu damy!</p> <p>Lis ucieka do mety, dzieci gonią.</p>	<p>No, już na dziś dość biegania! Niech tu nisko siądzie Hania, Julcia z lalką wyżej trochę, Na kolana wezmę Zochę, Bo Zosieńka jeszcze mała... No, i będę wam czytała. O czym chcecie? — Ja chcę bajkę Jak to kotek palił fajkę! — A ja chcę o szklanej górze, Gdzie to rosną złote róże! — A ja chcę o jędzy babie, Co ma malowane grabie! — A to ja chcę o tym smoku, Co to pękł z jednego boku! — — Ejże! Co wam przyjdzie z bajki? Czy to koty palą fajki? Na cóżby się zdały babie Jakieś malowane grabie? Czy kto widział złote róże? Czy kto był na szklanej górze? Wszak wam wiedzieć będzie miło, Co się u nas wydarzyło. Posłuchajcie... W bok Kruszwicy Żył Piast w cudnej okolicy... Miał synaczka... — Wiemy! Wiemy! — No i chcecie? — Chcemy! chcemy!</p>

UWAGI: Dialog to rozmowa pomiędzy dwoma osobami, które występują na scenie w jednym miejscu, bez przemieszczania się i bez rekwizytów. Przedstawienie charakteryzuje się tym, że aktorzy mogą poruszać się po całej scenie i używać różnych rekwizytów.

5. POLSKIE PIOSENKI (dzieci i młodzież poniżej 18-go roku życia)

Class 550A -_Rodowici użytkowników języka polskiego

Class 550B – Obcokrajowcy

Uczestnicy konkursu mają wolny wybór piosenki z tekstem Marii Konopnickiej. Max. czas trwania 6 min. Przebranie dozwolone, nieobowiązkowe. Występ solowy lub grupowy (do 20 osób). Piosenki tradycyjne lub współczesne. Z akompaniamentem lub bez akompaniamentu.

UWAGI : Głównym kryterium oceny polskich piosenek będzie biegłość w posługiwaniu się językiem polskim, poprawna wymowa i interpretacja.

Zła zima

Hu! Hu! Ha! Na-sza zima zła!
Szczy-pie w nosy, szczy-pie w uszy
Mroź-nym śnie-giem w oczy pró-szy,
Wi-chrem w polu gna!
Na-sza zima zła!

Hu! Hu! Ha! Na-sza zima zła!
Płach-ta na niej dłu-ga, bia-ła,
W rękę ga-łąź oszro-nia-ła,
A na ple-cach drwa...
Na-sza zima zła!

Hu! Hu! Ha! Na-sza zima zła!
A my jej się nie bo-imy,
Da-lej śnież-kiem w ple-cy zimy,
Niech pa-miąt-kę ma!
Na-sza zima zła!

[Składanka Piosenek I Piosenki Dla Dzieci | Maria Konopnicka | - YouTube](#)

KATEGORIE DOROSŁYCH (18 lat i powyżej)

1. DOROŚLI

Uczestnicy konkursu mają wolny wybór wiersza, poematu, fragmentu prozy Marii Konopnickiej, recytowanego z pamięci. Maksymalny czas trwania: 3 min

Class 551A – Rodowici użytkowników języka polskiego

Class 551B – Obcokrajowcy

[Maria Konopnicka - biografia, wiersze, utwory \(poezja.org\)](#)

2. Dialogue and Drama

Uczestnicy konkursu mają wolny wybór scenki rodzajowej, przedstawienia na podstawie utworów Marii Konopnickiej. Kostiumy i rekwizyty dozwolone. Maksymalny czas trwania występu: 4 min dialog i 5-10 min przedstawienie.

Class 552A – Rodowici użytkowników języka polskiego

Class 552B – Obcokrajowcy

UWAGI : Dialog to rozmowa pomiędzy dwoma osobami, które występują na scenie w jednym miejscu, bez przemieszczania się i bez rekwizytów. Przedstawienie charakteryzuje się tym, że aktorzy mogą poruszać się po całej scenie i używać różnych rekwizytów.

3. Polskie piosenki

Class 553A – Rodowici użytkowników języka polskiego

Class 553B – Obcokrajowcy

Wolny wybór piosenki skomponowanej do tekstu Marii Konopnickiej. Maksymalny czas trwania 6 min. Kostiumy dozwolone. Występy solowe lub grupowe (do 20 osób). Piosenki tradycyjne lub współczesne. Z akompaniamentem lub bez akompaniamentu.

UWAGI : Głównym kryterium oceny polskich piosenek będzie biegłość w posługiwaniu się językiem polskim, poprawna wymowa i interpretacja i słuch muzyczny.